

## Liste des conférences enregistrées (saison 2015-2016)

Dates	Conférenciers	Titres des conférences
05/10/15	Odile Jersyk	Le quartier Montparnasse
09/10/15	Marion Noulhiane	Comment le cerveau traite le Temps
13/10/15	Olivier Picon	La métamorphose des marchés financiers
16/10/15	Olivier Pigott	Le cabaret littéraire
03/11/15	Le Roi Lire	Présentation de la rentrée littéraire
06/11/15	Élisabeth Brisson	Beethoven, un compositeur essentiel
10/11/15	Olivier Picon	Les crises financières semblables et toujours différentes
13/11/15	René Martin	Saint-Augustin, le « monstre sacré » de la littérature latine chrétienne
17/11/15	Anne Amiot-Defontaine	Toulouse-Lautrec affichiste : ou comment le peintre fait descendre l'art dans la rue
20/11/15	Jean-Christophe Gueguen	Les maladies de nos ancêtres : petite histoire des grandes épidémies
24/11/15	Chantal Barbe	Comment est né l'art moderne, du romantisme à l'abstraction : 1 – du romantisme au japonisme
27/11/15	Anne-Valérie Solignat	La Saint-Barthélémy et les guerres de Religion en France
01/12/15	Pierre Glaudes	La méprise dans les <i>Contes</i> de Maupassant
04/12/15	Jean-Christophe Gueguen	Louis Pasteur et Robert Koch, deux hommes, une même passion : le microbe ou la fracture franco-allemande
08/12/15	Les conteurs de l'âge d'or	Masculin – féminin : métamorphoses et travestissements
11/12/15	Jean-Pierre Navailles	Victoria et Edouard VII ou la reine qui n'aimait pas son héritier
15/12/15	Nathalie Ginoux	Iconographie du sacré, symboles religieux, politiques et mythes à travers l'art celte
18/12/15	Olivier Guion	Alban Berg (1885 – 1935) : 1935, <i>Le concerto à la mémoire d'un ange</i> (II)

<b>Dates</b>	<b>Conférenciers</b>	<b>Titres des conférences</b>
05/01/16	Chantal Barbe	Comment est né l'art moderne, du romantisme à l'abstraction : 2 - de l'impressionnisme à l'expressionnisme
08/01/16	Pierre Serna	Les animaux sont-ils des citoyens comme les autres pendant la Révolution française ?
12/01/16	Marion Noulhiane	Cerveau et mémoire épisodique pour un voyage mental dans le temps
15/01/16	Olivier Pigott	Le rôle de la musique au cinéma
19/01/16	Leslie Soula-Lemaire	La SNCF, voyages face à la concurrence : l'économie des transports et concurrence inter et intra modale
22/01/16	Matthieu Lahaye	Janvier 1716 : quatre mois après la mort de Louis XIV : quel bilan ?
26/01/16	Isabelle Seidengart	« Le sentiment de la montagne » dans le cadre de la naissance de la sensibilité moderne au XVIIIe siècle
29/01/16	Jean-Christophe Romer	Russie – Ukraine : la fabrication d'un ennemi
02/02/16	Olivier Macaux	Dostoïevski, un écrivain russe face à la modernité
05/02/16	Rodolphe Gelin	Le robot, meilleur ami de l'homme ?
09/02/16	Maurice Hamon	Mme Geoffrin
12/02/16	Jean Souchay	Dernières nouvelles du système solaire
16/02/16	Jean Delabroy	Don Quichotte de Cervantès
08/03/16	Suzy Halimi	Elever les barrières de la paix dans l'esprit des hommes : le rôle de l'UNESCO
11/03/16	Jean Delabroy	La diminution poétique après 1950, autour de Philippe Jaccottet
15/03/16	Michele Brunelli	L'ennemi de mon ennemi est mon ami : Alliances et contraposés géopolitiques au Moyen Orient
18/03/16	Michele Brunelli	Riyad contre Téhéran : une nouvelle guerre mondiale
22/03/16	Alain Soubigou	Géopolitique du Danube
25/03/16	Olivier Guion	Messian et les Oiseaux : promenade printanière dans un univers singulier
29/03/16	Pierre Serna	Le rire politique et les caricatures de la Révolution française
01/04/16	Chantal Barbe	Comment est né l'art moderne, du romantisme à l'abstraction : 3 - Du fauvisme aux abstractions
05/04/16	Jean Delabroy	Mrs Dalloway de Virginia Woolf

08/04/16	Martine Egoroff	Les différentes figures de femme dans l'œuvre de Jean Giono
12/04/16	René Martin	La radicalisation religieuse dans la Rome des 3e et 4e siècles
15/04/16	Jean-Louis Verdeaux	Quand la mer monte...
03/05/16	Michela Malpangotto	Science et religion au XVIe siècle : le « cas Baranzano »
24/05/16	Suzanne Bourdet	« Danse avec les galaxies », de la Nuit étoilée de Van Gogh aux dernières nouvelles du cosmos
27/05/16	Laurent Vastel	Les prothèses orthopédiques