

Exposition VERRE ET LUX(E) Un Moyen Âge inventif

Le musée de Cluny, musée national du Moyen Âge, va accueillir à l'automne 2017 (21 septembre 2017 – 08 janvier 2018) une exposition consacrée au verre.

L'objectif de cette exposition est de présenter la production de verre durant la période médiévale, d'en explorer les évolutions morphologiques, de s'interroger sur la place du verre dans les rituels, les usages quotidiens et auprès de certains métiers, d'en reconnaître enfin les principales innovations. 200 objets, enluminures, peintures, gravures permettront d'en suivre l'évolution sur 1000 ans (du VIe au XVIe siècle) et d'en éclairer le contexte.

« Les hommes du Moyen Âge ont entretenu avec le verre des rapports de réelle fascination ; à la suite de l'Antiquité, ils ont cherché à en maîtriser la matière et sont arrivés à un niveau technique insoupçonné ».

L'exposition est présentée en 3 parties correspondant à 3 types de verre que sont le verre plat, le verre creux et le verre précieux :

– Verre plat : cette partie évoque le verre lié à l'architecture, devenu une des grandes spécialités du royaume de France. Dès le VIe siècle, les hommes inventent le vitrail. Une sélection de vitraux mérovingiens, carolingiens, cisterciens, des éléments de verrières récemment restaurées (Saint-Denis, rose de La Sainte-Chapelle) viendront illustrer cette section ainsi que des éléments de parois incrustée de verres. Les exemples de fenêtre et de vitrage feront comprendre combien la conquête du vitrage dans les demeures est progressive.

– Verre creux : Des images de fours, des vestiges d'ateliers de verrerie (VIe, IXe, XIe siècle) suggéreront quelques installations techniques. L'art de la table sera évoqué par des coupes et cornes à boire mérovingiennes et carolingiennes, par les premiers verres à tiges (XIe siècle), les gobelets émaillés et dorés islamiques dont l'Occident envie le raffinement (XIIIe-XIVe s.) et que l'Italie et le sud-est de la France tentent d'imiter (incroyables verres ornés de filets bleus, XIe siècle). On s'interrogera sur la clientèle (table des rois et des prélats), les usages du verre à boire dans les tavernes, le lien verre et sacré (ex : les verres rapportés par les Vikings et placés dans leur sépulture), verre et science (l'urinal de médecine, l'essor de la distillation, les travaux sur l'optique...).

– Verre précieux et de précision : L'art de l'émaillerie et des fausses pierres de verre, les premières lunettes et miroirs paraboliques feront l'objet d'une dernière section. Ici seront démontrées la très grande virtuosité et minutie des artistes émailleurs et orfèvres qui tendent à exploiter de plus en plus la limpidité de la matière. Là, apparaîtra le très grand savoir-faire des artisans verriers susceptibles de fabriquer des verres grossissants et réfléchissants.

Chaque section sera accompagnée, outre des œuvres et objets en verre, d'illustrations telles que peintures, gravures et enluminures. L'exposition s'attache à montrer que le Moyen Âge est une période d'innovations, et de découvertes scientifiques et techniques capitales pour notre histoire.