
LE SACRE DU PRINTEMPS

Tableaux de la Russie païenne en 2 actes, de Igor STRAWINSKY et Nicolas RČERICH
Musique de Igor STRAWINSKY

Chorégraphie de NIJINSKY

Décors et Costumes de Nicolas RČERICH

Décor du 1^{er} acte exécuté par M. ALLEGRI ; Décor du 2^e acte exécuté par MM. IAKOVLEW et NAOUMOW
Costumes exécutés par M. CAFFI

==== 1^{er} ACTE ====

Les adolescentes : M^{mes} Diltz, Tchernychowa, Maikerska, Pflanz, Kopytsinska, Konietska, Kokhlowa, Poiré, Ramberg, Doris.

Les femmes : M^{mes} Wasilewska, Bonietska, Ie-serska, Dombrowska, Pojerska, Razoumowitch, Boni, Maningsowa, Joulitska, Bromney.

Une vieille femme de 300 ans : M^{me} Gouliouk.

Un vieux sage : M. Vorontzow.

Les vieillards : Fedorow, Froman, Sergueiew, Statkevitch, Kowalsky, Maliguine, Kostetsky, Zelinsky.

Cinq jeunes gens : MM. Kremnew, Kotchetowsky, Gavrilow, Bourman, Zverew.

Six adolescents : MM. Semenow, Rakmanow, Ivanowsky, Warzinsky, Romanow, Oumansky.

Cinq jeunes hommes : MM. Savitsky, Tarassow, Kegler, Loboïko, Goudine.

==== 2^e ACTE ====

La vierge Elue : M^{lle} Diltz.

Les adolescentes : M^{mes} Tchernychowa, Kopytsinska, Maikerska, Pflanz, Bonietska, Dombrowska, Hokhlowa, Doris, Maningsowa, Poiré, Ramberg, Boni.

Les Aïeux des Hommes : MM. Semenow, Rakmanow, Romanow, Ivanowsky, Oumansky, Warzinsky, Froman, Fedorow, Kowalsky, Statkevitch, Kotchetowsky, Kremnew, Bourman, Gavrilow, Sveriew, Tarassow, Savitsky, Kegler, Loboïko, Goudine.

Corps de ballet de la création 29 mai 1913

Protagonistes du Sacre

Igor Stravinsky (Oraniembaum 1882 - New York 1971) compositeur

Nicolas Roerich (Saint-Petersbourg 1874 – Pedjab 1947) peintre russe membre du groupe *Le Monde de l'Art*, philosophe, archéologue, fondateur de l'*Agni Yoga Society*, co-auteur de l'argument du Sacre avec Stravinsky, il dessine et réalise les décors et costumes du Sacre.

Serge Diaghilev (Selichtchi 1872 – Venise 1929) « compositeur raté, charlatan plein de brio, possède beaucoup de logique et peu de scrupules, affligé d'une absence totale de talent, mécène de génie... sans argent » (dixit Diaghilev en 1895) fondateur de la revue *Le Monde de l'Art* puis des *Ballets Russes*.

Vaslav Nijinski (Kiev 1889 – Londres 1950) Danseur étoile des *Ballets Russes*, (*Cléopâtre 1909*, *Shéhérazade et Carnaval 1910*, *Petrouchka et Le Spectre de la Rose 1911*, *Le Dieu Bleu*, *Daphnis et Chloé*, *L'Après-midi d'un Faune 1912*) chorégraphe des *Ballets Russes* (*L'Après midi d'un faune 1912*, *Jeux et Le Sacre du Printemps 1913*, *Till l'Espiègle 1916*)

Pierre Monteux (Paris 1875, Hancock USA 1964) violoniste, alto solo des Concerts Colonne, chef d'orchestre des *Ballets Russes* de 1911 à 1914, créateur de *Petrouchka 1911*, *L'Après-midi d'un Faune et Daphnis et Chloé 1912*, *Jeux et Le Sacre du Printemps 1913*, *Le Coq d'Or 1914*. Organise et finance la première version de concert du Sacre le 5 avril 1914 au Casino de Paris.

Misia Sert née Marie Sophie Olga Zénaïde Godebska (Saint-Petersbourg 1872 – Paris 1950) pianiste élève de Gabriel Fauré, égérie de peintres, poètes et musiciens, épouse Thadée Natanson en 1883, Alfred Edwards riche homme d'affaire en 1905, José Maria Sert peintre en 1920. Stravinsky lui offre les Esquisses du Sacre en remerciement de son soutien financier.

Le Sacre du Printemps

Petite chronique d'une naissance entre Oustiloug et Clarens

1907 – I.S. lit *Yar*, recueil poétique de Gorodetsky dont il met en musique 2 poèmes (mélodies op.6), y figure le poème Yarilo qui préfigure l'argument du Sacre.

Avril 1910 - I.S. entrevois en rêve le spectacle d'un grand rite sacré païen alors qu'il compose le final de l'Oiseau de Feu. Il en parle aussitôt à Nicolas Roerich, peintre, ethnologue et archéologue, auteur du projet de tombeau de Rimsky-Korsakov. Des fructueux échanges entre eux deux naîtra l'argument définitif. (« *Le rêve est mon principal tube digestif !* »)

10 juin 1910 - Création triomphale de l'Oiseau de Feu à l'Opéra de Paris.

Juillet-août 1910 - 1ères esquisses à La Baule de *Velekaya Zhertva (Le Grand Sacrifice)*

Été 1910 à juin 1911 - Composition et création au Théâtre du Châtelet de *Petrouchka*

Printemps 1911 - I.S. rejoint N. Roerich à Talashkino dans la résidence de la Princesse Tenisheva, mécène russe, collectionneuse d'œuvres d'art, qui y a fondé une école d'artisanat traditionnel. Rédaction de l'argument définitif de *Was Vesna Sviasschennaya (Couronnement du Printemps)*

Juillet 1911 – Carlsbad, Diaghilev passe officiellement commande du ballet à I.S.

Juillet-septembre 1911 - Suite des esquisses à Oustiloug.

26 septembre 1911 - Introduction achevée.

Octobre 1911 au 17 novembre 1912 - Composition et orchestration entre Clarens et Oustiloug.

Novembre 1911 I.S. - Joue quelques passages à Misia Edwards

19 mars 1912 - Nouveau titre : *Les Sacres du Printemps* dont la 1^{ère} partie est achevée et instrumentée. Création prévue pour mai 1912. « *Il me semble que j'ai pénétré le secret du rythme du printemps. Les musiciens doivent le sentir.* »

20 avril 1912 - I.S. joue *Le Sacre* au piano pour Diaghilev et Pierre Monteux au théâtre de Monte-Carlo : « *Ça va durer longtemps vos accords répétés ? Le temps qu'il faudra mon cher !!* » La création du *Sacre* est repoussée d'un an en raison des coûts de production entre autres de *Daphnis et Chloé* de Ravel au Châtelet.

9 juin 1912 - Chez Louis Laloy, I.S. joue *Le Sacre* au piano à 4 mains avec Claude Debussy qui accepte de jouer les basses : « *A la fin nous étions abasourdis, submergés par cet ouragan qui venait des profondeurs des âges et prenait vie par ses racines* » (L. Laloy)

24 août - Lugano. I.S. joue *Le Sacre* pour Diaghilev, Nijinski et Benois.

22 novembre 1912 – Berlin. Début des répétitions pour les danseurs avec accompagnement de piano. Roerich travaille sur les costumes.

Décembre 1912 à avril 1913 – Corrections.

2 janvier 1913 – « *Si le travail continue ainsi, cher Igor, le résultat a quelque chose de grand. Je sais ce que peut être **Le Sacre du Printemps** quand tout sera comme nous l'avons lu, nouveau. Pour un spectateur ordinaire ce sera une impression trépidante, une expérience émotionnelle.*

Pour certains cela ouvrira des horizons nouveaux baignés de rayons de soleil. Les gens verront des couleurs et des lignes différentes. Tout sera différent, nouveau, beau. « (Nijinski)

29 mars 1913 - Rallonge l'Introduction de la 2^o partie de 11 mesures à la demande Diaghilev et Nijinski

30 mars 1913 - Corrections à la demande de Pierre Monteux lors des premières répétitions de l'orchestre dans le hall du Théâtre des Champs Elysées nouvellement inauguré : « *Mais l'ensemble sonne bien !* » (P.M.) Stravinsky est encore à Oustiloug.

13 mai 1913 - I.S. s'installe à l'hôtel Splendide

15 mai 1913 – Création de **Jeux** de Debussy chorégraphié par Nijinski, dirigé par Pierre Monteux. Echec !

18 mai 1913 - Première répétition du **Sacre** sur la scène du Théâtre des Champs Elysées pour les danseurs. L'orchestre est dans la fosse.

28 mai 1913 - Répétition générale publique. Debussy et Ravel y assistent ainsi que de nombreux artistes, peintres, musiciens, hommes de lettres, etc.

29 mai 1913 - Création mondiale au Théâtre des Champs Elysées de **Vesna Sviasschennaya - Le Sacre du Printemps** (précédé du ballet *Les Sylphides* dont I.S. avait orchestré les 1^{er} et dernier numéro en 1909, et suivi de *Shéhérazade* ballet sur l'œuvre de Rimsky-Korsakov et des *Danses Polovtsiennes* du *Prince Igor* de Borodine) avec le fameux scandale à l'origine duquel Diaghilev et Cocteau ne sont pas étrangers. Le reste de la soirée se déroule tranquillement.

Suivront 3 représentations à Paris auxquelles I.S., hospitalisé pour typhus, ne peut assister. Puis 3 autres à Londres fin juin. La chorégraphie de Nijinski disparaît !

5 avril 1914 - Casino de Paris reprise grâce à Pierre Monteux du **Sacre du Printemps** en version de concert : premier triomphe !

Décembre 1920 - Première reprise du Sacre en ballet depuis 1913 dans une nouvelle chorégraphie de Léonide Massine commandée par Diaghilev.

Argument original 1911

Première partie : le Baiser de la Terre

Célébration du printemps. Elle a lieu dans les collines. Les joueurs de pipeaux (*diduk*) jouent de leurs instruments et les jeunes gens disent la bonne aventure. La vieille femme entre. Elle connaît les mystères de la nature et sait prédire l'avenir. Des jeunes filles aux visages peints viennent de la rivière en file indienne. Elles exécutent la danse du printemps. Les jeux commencent. Le printemps : Khorovod. Les personnages se divisent en deux groupes qui se font face. La sainte procession des vieux sages. Le plus vieux et le plus sage interrompt les jeux du printemps qui s'arrêtent. Les personnages demeurent tremblants à attendre le grand événement. Les vieillards bénissent la terre printanière. Le Baiser de la Terre. Les personnages dansent passionnément sur la terre, la sacrifiant et ne faisant qu'un avec elle.

Deuxième partie : le Grand Sacrifice

Le soir, les vierges dansent des rondes et se livrent à des jeux mystérieux. Une des vierges est choisie comme victime. Elle est deux fois désignée par le sort car elle se trouve deux fois prise au centre de la ronde perpétuelle. Les vierges rendent hommage à l'Elue en dansant une danse d'épousailles. Elles invoquent les ancêtres et confient l'Elue à l'un des vieux sages. Elle se sacrifie en présence des vieillards au cours d'une grande danse sacrée, le Grand Sacrifice.

Igor STRAVINSKY

Nom : **STRAVINSKY**

Prénoms : **Igor Feodorovitch**

Né le 18 juin 1882 à Oranienbaum 137 rue de Suisse

Mort le 6 avril 1971 à New-York

Inhumé au Cimetière San Michelle à Venise

3° fils de :

Feodor Ignatievitch STRAVINSKY (1843/1902)

1^{ère} basse au Théâtre Impérial d'Opéra Marynsky de Saint Petersburg

Et **Anna Kirilovna KHOLODOVSKAÏA** (1854/1939) Mariés en 1874

Frères :

Roman (1874/1900) **Youri** (1879/1941) **Gouri** (1884//1917)

Nationalités :

Russe 1882/1934 Française 1934/1945 Américaine 1945/1971

1ères noces

Epouse le 24/01/1906 **Catherine Gavrilovna NOSSENKO** (1881/1939) (sa cousine
germaine)

Fille de **Gavril Trofimovitch NOSSENKO** et de Maria **KHOLODOVSKAÏA**

Enfants :

Fiodor (dit Théodore) (1907/1989) **Lioudmilla** (1908/1938)

Sviatoslav (dit Soulima) (1910/1994) **Maria Milena** (dite Milène) (1913)

2èmes noces :

Epouse en 1944 : **Vera Artunovna de BOSSET** (1888/1982)

Résidences :

Russie : Saint Petersburg été : Oustiloug

France : Paris, La Baule, Garches, Biarritz, Beaulieu, Voreppe, Nice

Suisse : Clarens, Salvan, Morges, Lausanne, Vevey

USA : Los Angeles, Hollywood, New-York

Etudes générales : Baccalauréat en 1901

Etudiant en Droit Pénal et Philosophie du Droit. Diplômé en 1906

Etudes musicales (Professeurs particuliers à Saint Petersburg) :

Mlle Snetkova piano 1891/1895 **Mlle Kachperova** piano 1895/1898

Feodor Akimenko harmonie 1898 **Vassili Kalafati** harmonie contrepoint 1898/1903

Nicolas Rimsky-Korsakov composition orchestration 1903/1906

Profession : Compositeur, pianiste, chef d'orchestre

Invention : Le Stravigor (modèle déposé en 1911)

Langues parlées couramment : Russe, français, allemand, anglais