

Saison 2022 – 2023

Aperçu semestre 1

Semestre 1

Dates	Intervenants	Thèmes ou sujets
V07/10/2022	Jean-Christophe Guéguen	La biodiversité, mode d'emploi : un enjeu majeur pour le 21e siècle
J13/10	Alain Blum	L'Ukraine, une histoire étouffée
V21/10	Michèle Lablache Combier	Le métier de libraire
Congés	Samedi 22/10 au lundi 7/11/2021	
J10/11	Marion Noulhiane	La synesthésie
V18/11	Marion Noulhiane	La synesthésie
J24/11	André Paléologue	La route de l'ambre
V02/12	Aldo d'Incau	La désindustrialisation de la France
J08/12	Patrick Maunand	George Sand et Alfred de Musset à Venise
V16/12	Claude Riot	Lectures médiévales en musique : Tristan et Iseult, la légende
Congés	Samedi 17/12 au mardi 03/01	
J05/01/2023	Benoit Rittaud	La peur exponentielle
V13/01	David Orbach	L'architecture des cathédrales
J19/01	Pierre-Yves Le Priol	Charles Péguy et la cathédrale de Chartres
V27/01	Greg Wolf	Qu'est-ce que la généalogie génétique ?

Aperçu semestre 2

Dates	Intervenants	Thèmes ou sujets
J02/02	Catherine Siemons	Karen Blixen, la parole enchantée
V10/02	Marie-Odile Goetgheluck	L'aventure du mètre ou la recherche d'un étalon universel
J16/02	Alain Rocher	Quels rayonnements radioactifs dans une centrale nucléaire et comment s'en protéger ?
Congés	Samedi 18/02 au lundi 06/03	
V10/03	Jean-Michel Durand	La Balkanisation de l'Europe Centrale face à l'unification de l'Europe Atlantique. Les raisons historiques
J16/03	Muriel Troadec	Éditrice en Afrique
V24/03	Michele Brunelli	Afghanistan : connaître le passé pour comprendre son futur
J30/03	Michele Brunelli	De l'Union Soviétique de Boris Eltsine à la Russie de Vladimir Poutine : prodromes historiques et enjeux politiques de la guerre russo-ukrainienne
V07/04	Patrice Lecoq	Une route du sel dans l'Himalaya népalais
J13/04	Hakim Smail	L'histoire du peuple berbère
V21/04	Anne-Marie Térel	Olympie : le sanctuaire de Zeus et ses célèbres Jeux
Congés	Samedi 22/04 au mardi 09/05	
J11/05	Marc Vincent Howlett	L'art de la caricature
V19/05	Ascension	Pas de conférence
J25/05	Nathalie Garance	« Le rôle de l'image et de la manipulation dans l'art de gouverner, d'après <i>Le Prince</i> de Machiavel »