

Saison 2010 - 2011

OCTOBRE

Lundi 4

Rentrée solennelle de la saison 2010 - 2011

Simone BERTIERE, ancienne élève de l'École normale supérieure Ulm, historienne

« Alexandre Dumas et les Mousquetaires »

Alexandre Dumas écrit dans un genre mineur après l'invention du feuilleton et produit en 7 ou 8 ans une série de chefs-d'œuvre sur laquelle se fonde sa renommée posthume. Pour lui, ce fut d'abord une activité très rentable...

Du 8 au 22 octobre, à Fontenay-aux-Roses comme à Sceaux : conférences dans le cadre de l'Année russe

Vendredi 8

Jocelyne GODIN, présidente du CUF et guide-conférencière

« A la découverte de l'âme russe à travers les peintures de la Galerie Tretiakov de Moscou »

La Galerie Tretiakov est le musée d'art national qui conserve les œuvres proprement russes mais aussi l'esprit et les traditions chères à son fondateur, le négociant Pavel Tretiakov en 1856.

Vendredi 15

Marie-Pierre REY, directrice du centre de recherches sur l'histoire des Slaves
à l'université de Paris I, Panthéon-Sorbonne

« Alexandre I^{er}, tsar de Russie, vainqueur de Napoléon »

Qui était le Tsar Alexandre I^{er} qui parvint à triompher de la Grande armée, forte de 600 000 hommes et de l'Empereur des Français ?

Vendredi 22

Anne-Marie PASSARET-OLIVE, agrégée de russe et traductrice de russe.

« Les contes russes et leur ancrage culturel. Transmission orale et passage à l'écrit »

Agrégée et traductrice de russe, Anne Passaret-Olive a permis l'édition française des principaux contes russes pour une grande librairie.

NOVEMBRE

Vendredi 5

Gilles PLUM, Docteur en histoire de l'art, auteur

« L'invention des maisons modernes avec les villas du bord de mer de Trouville à Houlgate »

Comment les villas de la Côte Fleurie furent à la fois des objets de mode et un laboratoire de création architecturale durant la seconde moitié du XIX^e siècle.

Vendredi 19

Florence WEBER, professeur de sociologie, directrice du département des Sciences sociales
de l'École normale supérieure Ulm

« Les enjeux économiques et sociaux de la dépendance des personnes âgées,
handicapées et malades chroniques »

Vendredi 26

Frédéric LACOMBAT, Docteur en paléontologie,
co-président avec Yves Coppens de la Ve conférence internationale sur les mammouths
« Des volcans, des mammouths et des Hommes : Histoire des évolutions depuis 3 millions d'années.
Étude menée avec Yves Coppens en Haute Loire à partir de plus de 100 sites fossilisés
liés aussi au volcanisme »

DECEMBRE

Vendredi 3

Odile JERSYK-DERRAR, conférencière nationale
« Claude Monet : aux origines de l'impressionnisme »
Conférence préparatoire à la visite de l'exposition « Claude Monet : 1840-1926 » au Grand Palais

Vendredi 10

Laurent RIBADEAU DUMAS, journaliste
« La presse sur internet »
Un double questionnement : le Web est-il en train de tuer la presse écrite et peut-il se révéler être un redoutable outil de manipulation ?

Vendredi 17

Catherine LANOE, maître de conférences à l'université d'Orléans
« Parfumeurs et fabrication des pommades pour cheveux au XVIII^e siècle »
Une profession disparue mais grandement recherchée pour l'apparence des notables de l'Ancien Régime.

SORTIE

jeudi 18 novembre après midi
« Les passages couverts de Paris »

JANVIER

Vendredi 7

Audrey PROUST, ancienne élève de l'École Normale Supérieure Ulm,
professeur agrégée de Sciences de la Vie et de la Terre
« Les virus - 100 ans de guerre, de Pasteur à la thérapie génique »
Qu'est-ce qu'un virus ? Comment se développe-t-il ? Comment le combattre et parfois l'utiliser ?

Vendredi 14

Anne-Marie PASSARET-OLIVE, agrégée de russe et traductrice de russe
« Les contes russes et leur ancrage culturel - Transmission orale et passage à l'écrit »

Mardi 18

Bernadette BENSUADE-VINCENT, professeur à Paris I Panthéon-Sorbonne
Conférence dans le cadre de « La Science se livre » :
« Faut-il avoir peur de la chimie ? »

La peur du « chimique » est parfois considérée comme une manifestation de l'irrationalité d'un public ignorant. En fait, cette attitude a des racines historiques lointaines dans notre culture qu'on analysera à grands traits. Sans remettre en cause la légitimité des raisons actuelles de crainte des accidents et pollutions liés à l'industrie chimique de masse, on insistera sur les valeurs fortes véhiculées par la chimie.

Vendredi 21

Véronique GODIN, ancienne élève de l'ENS Ulm, agrégée de lettres classiques -
Formule échange littéraire : « *Sous le soleil de Satan* : autopsie d'un diable à l'âme »

Sur un ouvrage proposé un mois avant la conférence ou choisi ensemble, approfondissement et discussion après la conférence de plusieurs thèmes de l'œuvre.

Vendredi 28

Patrice BRET, Centre de recherche en histoire des sciences et des techniques, IRSEM
« De la peinture à la chimie et aux arts mécaniques : Nicolas-Jacques Conté (1755-1805),
l'homme aux cent inventions »

Célèbre inventeur des mines de crayon, Conté fut un chimiste à l'initiative de la création du Conservatoire national des Arts et Métiers. Il participa entre autres aux débuts de l'aérostation à des fins militaires en 1794 et travailla, en accompagnant Bonaparte, à une meilleure connaissance de l'Égypte.

FEVRIER

Vendredi 4

Gilles PLUM, docteur en histoire de l'art et spécialiste en architecture
« L'architecture de la reconstruction : 1940-1960 »

Des projets de reconstruction signés avant la guerre n'ont pas été mis en chantier. Ont-ils été repris en 1945 ? La reconstruction massive et rapide imposée après la guerre a-t-elle modifié les plans de construction dans le nouvel ordonnancement des chantiers de reconstruction ?

Vendredi 11

Olivier GUION, chef d'orchestre, professeur au conservatoire d'Antony et de Verrières-le Buisson
« 12 février 1924, retour sur une soirée mémorable : la Rhapsody in Blue de George Gershwin »

Dans cette œuvre pour piano et orchestre, la partition de piano s'inspire du jazz tandis que l'orchestre se rapproche de la musique de variété. Mais la réussite est totale.

MARS

Vendredi

Denis LABOURET, agrégé de lettres classiques, maître de conférences de littérature française
à l'université de Paris-Sorbonne, directeur de collection chez Bordas

« Le nouveau roman selon Giono : *Un roi sans divertissement*, *Les âmes fortes et autres chroniques* »
Cette conférence assez générale servira d'introduction à une étude plus fouillée, avec participation des auditeurs, d'Un roi sans divertissement le 13 mai.

Sortie

Le CUF organise une sortie le jeudi 10 mars dans l'après-midi, ouverte à tous.
« La Cité Universitaire internationale de Paris et le parc Montsouris »

Vendredi 11

Patrick HERSANT, ancien élève de l'ENS Ulm, agrégé d'anglais, maître de conférences
à l'université de Paris VIII, traducteur

Conférence dans le cadre du « Printemps des poètes »
« La mort : promenade dans l'élégie anglaise »

Le conférencier s'appuiera sur des textes en version bilingue distribués au public.

Vendredi 18

Marc KOWALCZYK, compositeur, musicologue et pédagogue.

« Robert Schumann : une musique foudroyante »

La musique de ce compositeur romantique est audacieusement riche et violente. Mais peu à peu le côté fantomatique se développe et Schumann est-il devenu fou ou simplement follement inspiré ?

Vendredi 25

Annick LE GUERER, docteur en anthropologie, spécialiste de l'odorat et chercheur associé à l'INSIC.

« La route de l'encens »

Évocation du merveilleux pays du Pount et de la route de l'encens en Égypte et dans la Rome antiques.

AVRIL

Vendredi 1^{er}

Marc KOWALCZYK, compositeur, musicologue et pédagogue.

« Anton Bruckner : une musique incomprise »

La musique du méconnu compositeur Anton Bruckner a souffert de nombreux préjugés. Malgré ses propres obsessions, Bruckner a su associer la puissance instrumentale et une forte émotion humaine.

Vendredi 8

Jean-Louis PIERRE, président des « Amis de Ramuz »,
docteur d'état et collaborateur des éditions de La Pléiade.

« Un contemporain essentiel : Charles-Ferdinand Ramuz »

Après avoir présenté rapidement l'écrivain et l'importance de son œuvre, on dégagera sa modernité et on expliquera comment et pourquoi Ramuz demeure un écrivain essentiel.

Vendredi 29

Maurice MEUNIER, ingénieur général de l'armement

« Joseph Gallieni, gloire militaire et stratège de la pacification »

La carrière de Gallieni comprend deux grandes périodes : la période coloniale (1871-1905) où il s'illustre par sa volonté de pacification et la période métropolitaine dans laquelle il acquiert la gloire militaire consacrée par le maréchalat à titre posthume en 1921.

MAI

Vendredi 6

Barbara TILLMANN, chercheur au laboratoire de neurosciences sensorielles CNRS à l'université de Lyon.

« Cerveau et musique. Sommes-nous tous experts en perception musicale ? »

Par la pratique, des auditeurs non musiciens deviennent sensibles aux régularités du système musical tandis que d'autres sont incapables de reconnaître une chanson familière. Quel rôle joue le cerveau dans l'élaboration de ces connaissances ?

Vendredi 13

Denis LABOURET, maître de conférences de littérature française à l'université de Paris-Sorbonne,
directeur de collections.

« Le jeu du récit dans *Un roi sans divertissement* de Jean Giono »

Étude approfondie de l'œuvre avec si possible, lecture préalable des auditeurs.

Vendredi 20

Christophe CHARLE, professeur d'histoire à l'université de Paris I,
directeur de l'IHMC (CNRS et l'ENS Ulm).

« Courbet et l'invention de la modernité en peinture »

On attribue d'ordinaire aux Impressionnistes et à Manet l'invention de la modernité en peinture. On proposera ici une autre interprétation en se fondant sur l'exemple de Courbet et du contexte particulier des années 1848-1855, moment où Baudelaire lance justement ce nouveau terme.

Vendredi 27

André LISCHKE, maître de conférences à l'université d'Évry,
auteur d'une histoire de la musique russe des origines à la révolution.

« Les compositeurs russes slavophiles et Occidentalistes »

Journée du jeudi 12 mai : Promenade impressionniste dans le VAL D'YERRES.

Visite de la propriété de Gustave Caillebotte et de son parc à Yerres puis promenade le long de l'Yerres qui a inspiré le peintre à Brunoy. Découverte de Brunoy : une ville façonnée par Les Montmartel, une des premières fortunes du royaume au XVIII^e siècle avec notamment l'exceptionnelle église baroque Saint-Médard.